

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 84 Центрального района Волгограда»

Принята на заседании  
методического совета  
от « 30 » 08 2019г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Камертон»**

Возраст учащихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор –составитель: Агапова Мария Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка.**

Путь развития музыкального вкуса и художественного воображения – это путь, в котором используется пение, игра, фантазирование. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностями и тягой к творчеству, мог развивать свои вокальные умения и навыки, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью голоса передавать эмоциональное состояние и мысль, разработана программа дополнительного образования детей хор «Камертон». Программа также направлена на духовное развитие обучающихся.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

- 1.Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.
- 3.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

**Адресат программы:** учащиеся 5-6 классов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Занятия проводятся с учащимися 5-6 классов 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Вид деятельности в рамках программы** – музыкальное искусство. В настоящее время идет активный поиск путей и методов развития личности учащегося. Программа - это сформированная система музыкально-творческого развития учащихся как комплексного явления, которая строится на приобщении детей к музыкальному культурному наследию через творческую и познавательную деятельность.

**Актуальность предлагаемой** образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна программы** и отличительные особенности программы заключаются в том, что она предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на основе игровых технологий.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** создание благоприятных условий для духовного развития детей в период учебного года, как целесообразно организованной среды для личностного роста и самоутверждения, занятости и приобщения к вокальному искусству, развитие певческих способностей учащихся.

### **Задачи программы:**

- формирование и развитие вокальных навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром известных русских и зарубежных композиторов-песенников
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения, музыкальных способностей.
- формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры и культуры

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

### **1.3.Содержание программы.**

В результате обучения хоровому пению ученик должен **знать и понимать:**

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

#### **Уметь:**

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

#### **Принципы и методы работы:**

##### **Принципы:**

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### **Методы:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Занятия проводятся в течение учебного года в период с 02.10.2019 по 25.05.2020г.

#### **Основные направления реализации программы:**

I. Организационно-методическое.

II. Организация творческих дел с детьми.

Программа включает в себя следующие направления работы:

1. Художественно-эстетическое (музыкальные занятия, вокально-хоровая деятельность).
2. Развлекательно-игровое (игровые, познавательно-развлекательные, конкурсные программы и творческие игры; концертная программа).

### Форма и режим занятий

Занятия проходят с коллективом детей на протяжении 40 минут (1 учебный час) 1 раз в неделю.

1. **Занятие-лекция**, включающее сообщение некоторых теоретических сведений на наглядных примерах.
2. **Практические занятия**, на которых осуществляется знакомство с песнями и непосредственно вокально-хоровая деятельность.
3. **Занятие-постановка, репетиция** – отработка концертных номеров, развитие актерских способностей детей и их умения держаться на сцене.
4. **Заключительное занятие-концерт**, итоговое занятие, которое проводится для детей и педагогов.

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** фортепиано, музыкальный центр, компьютер, музыкальные записи, микрофоны.

### Учебный (тематический) план

№, п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка.	1	1		Лекционное занятие	Устный опрос
2	Дыхание, вокальная позиция.	1		1	Практическое занятие	Проверка грамотности

						выполнения упражнений, дыхательная гимнастика.
3	Дикция и артикуляция	1		1	Практическое занятие	Устный опрос, проверка правильности выполнения упражнений
4	Ансамбль и унисон	3		1	Практическое занятие	Устный опрос, вокально-хоровая деятельность.
5	Разучивание одноголосных произведений	4		4	Практическое занятие	Устный опрос, вокально-хоровая деятельность.
6	Основы сценического движения и поведения на сцене.	2	1	1	Практическое занятие, лекционное занятие	Музыкально-сценическое движение (опрос, показ)
7	Двухголосие. Канон.	4	1	3	Практическое занятие	Вокально-хоровая деятельность – соло, дуэт, ансамбль
8	Работа над репертуаром	10		10	Практическое занятие	Вокально-хоровая деятельность
9	Разработка и репетиция концертной, конкурсной программы	7	2	5	Практическое занятие, занятие-постановка, лекционное занятие, творческое занятие	Вокально-хоровая деятельность, выполнение творческого задания
10	Отчетные концерты, итоговые мероприятия, защита творческих проектов	4	1	3	Практическое занятие, занятие-концерт, занятие-репетиция	Вокально-хоровая деятельность, музыкально-

						сценические представления, презентация личных достижений и проектов.
Итого часов	38	6	32			

### Содержание учебного (тематического плана)

#### 1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, с понятием певческой установки.

#### 2. Дыхание, вокальная позиция

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Знакомство с видами атак, правильной вокальной позицией

#### 3. Дикция и артикуляция

Понятие артикуляционный аппарат и его составляющих, процессе звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.

#### 4. Ансамбль и унисон

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Формирование навыков пения без сопровождения.



## **5. Разучивание одноголосных произведений**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

## **6. Основы сценического движения и поведения на сцене.**

Накопление знаний о сценической культуре, движении, поведении на сцене.

## **7. Двухголосие. Канон.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада.

## **8. Работа над репертуаром**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, разучивание литературных текстов и технически сложных мест.

## **9. Разработка и репетиция концертной, конкурсной программы**

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Развитие умения применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

## **10. Отчетные концерты, итоговые мероприятия, защита творческих проектов**

Выступление на отчетном концерте. Итоговое занятие. Защита творческих проектов и показ индивидуальных достижений учащихся.

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. "Чистый голос". - Иваново, 2008 г.
9. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. - СПб.: КАРО, 2006 г.
10. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
12. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для "непослушных" звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005 г.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
14. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Список литературы, рекомендованной для детей.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

#### ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДДЕРЖКА

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Диагностика музыкальных способностей в игровых тестах. <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/609720/>
2. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов Режим доступа - <http://vkmoline.com/>
3. Журнал "Педагогический мир" Режим доступа - <http://pedmir.ru/>
4. Сообщество вокалистов "StartVocal" Режим доступа - [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru)
5. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА" Режим доступа - [www.vest-tda.ru](http://www.vest-tda.ru)

#### Список нотных сборников:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио

- Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
  3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
  4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
  5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
  6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
  8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
  9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
  10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
  11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
  12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983